



Roman Schuler RSxT Flourish

Label: XJAZZ music (LC-28353)
Vertrieb: Membran/The Orchard

EAN CD: 0193483305127
EAN VINYL: 0193483485119

V.Ö.: 29.03.2019

www.romanschuler.de

Bilder, Text, Cover-Download:
<http://www.heartbeatandsoul.com/de/release/roman-schuler-rsxt-flourish>

Besetzung:

Roman Schuler (Keys), **Konrad Herbolzheimer** (Bass), **Alexander Klauck** (Drums),
Featuring: **Sebastian Studnitzky** (Trompete), **Luis Baltes & Melissa Audrey** (Rap/vocals),
Julian Maier-Hauff

Tracklisting: 1. **Bloom** (DEPX51800021), 2. **Grow** (DEPX51800022), 3. **Flourishing** (ff), 4. **Strong & Calm**, 5. **Be Prepared**, 6. **All Into It**

Stichworte: UrbanJazz Trio, NuJazz, Dance (Grow), Hip Hop (All Into It), Electro, (Be Prepared) zweites Album, Synthies, Keyboards, präpariertes Klavier, Album als LP (Vinyl) gedacht (2 Seiten), A-Seite Trio/produziert, B-Seite: Featurings als eigenständige genre-imanente Tracks produziert, ...

Roman Schuler RSxT - *Flourish*

RSxT ist überall zuhause. In Jazzclubs, auf Festivalbühnen und auf dem Dancefloor. Mit Keyboards, einem massiven Sound und dem passenden Groove reißen sie Genre Grenzen zwischen Jazz, elektronischer Musik, Pop und Hip-Hop ein und bauen sich auf den Trümmern eine eigene Klangwelt. Auf ihrem neuen Album „Flourish“, das auf dem Berliner Album X JAZZ music erscheint, bieten Roman Schuler (piano, electronics), Konrad Herbolzheimer (bass) und Alex Klauck (drums) eine gelungene Soundsymbiose. Musik, die gleichsam zum Träumen und Tanzen einlädt.

Piano, plus Beats, plus X

X steht für das Unbekannte und das Außergewöhnliche. X steht für das Überkreuzen von Grenzen und Richtungen. X ist Variable und Lösung. RSxT (Roman Schuler extended Trio) reißen damit auf ihrem zweiten Album „Flourish“ Genre Grenzen ein und loten die Grenzen der Jazz- und Groovemusik neu aus. Zwischen den HipHop- und Electro-Grooves taucht plötzlich ein smoothes Pianosolo auf, die Trompete von Studiogast **Sebastian Studnitzky** fliegt über wabernde Bässe, zwischendurch sorgt **Julian Maier-Hauff** für geremixte Techno-Beats und am Ende gibt es ein überraschendes Rapfeature von **Luis Baltes** (Fünf Sterne Deluxe). „Flourish“ ist ein musikalisches Chamäleon, das von einem Genre ins nächste wandert, sich verändert und in verschiedensten Klangfarben erstrahlt. Doch RSxT lädt nicht nur Gäste ein, es produziert und remixed sich selbst und entwickelt die eigenen Tracks stetig weiter. Damit

das funktioniert, hat Roman Schuler den „plus x“- Gedanken des Trios weiter ausgebaut und neue Schnittstellen zwischen analogen Klavierklängen und den technischen Möglichkeiten des Sounddesigns geschaffen. Mithilfe der fetten Moogbässe und der Samples aus Ableton hat er den Sound des Trios individualisiert. Plus x sorgt dafür, dass aus dem Trio klanglich eine Großformation erwächst. Eine Synthese aus klassischem Jazzsound, der Energie der elektronischen Musikszene und den Beats und Grooves aus Soul und HipHop. All diese Elemente kombiniert das Trio dabei mit einer Spielfreude und Leidenschaft, die absolut ansteckend wirkt. Generationsübergreifende Musik, die alle Menschen zum Tanzen einlädt, bei der man aber auch die Gedanken schweifen und sich den träumerischen Melodien hingeben kann.

Die Platte hat 2 Seiten

Nach dem ersten Hören von „Flourish“ ist man vermutlich ganz schön überrascht. Wo kam plötzlich diese Trompete her? Darf ich zu Jazzmusik eigentlich tanzen? Und wieso klingt diese Trioplatte so, als wären da mindestens fünf Musiker am Werk. RSxT hat alles richtig gemacht, wenn sich der Hörer diese Fragen stellt. Auf dem Erstlingswerk „On Behalf Of Myself“ dominierte noch der Sound eines klassischen Pianotrios. Auf „Flourish“ erweitern die Musiker ihren Sound um Einflüsse aus Hip-Hop und Electro, bauen Stilstücke zusammen und nehmen die Genrewelt da auseinander, wo sie nicht niet- und nagelfest ist. Heraus kommt ein Album, das urban und cool ist. Ein Album, bei dem die Genregrenzen verschmelzen und die Tracks immer wieder eine andere Form oder einen anderen Klang annehmen.

So beginnt der erste Track „**Bloom**“ mit einer entspannten Pianomelodie, die von Synthesizerflächen umspült wird und sich nach dem Hören so tief ins Ohr gegroovt hat, dass man sie nur schwer wieder vergisst. „**Grow**“ schafft es dann trotzdem direkt als nächster Track die Melodie aus den Ohren zu schütteln. Ein schnelles Dance-Intro, das nach vorne geht und in einem minimalistischem Breakdown mündet. Danach: Wabernde Bässe und Einflüsse von elektronischer Musik, Funk und Smooth-Jazz, durch die sich der Track immer weiterentwickelt. Ein komplexes Soundgebilde, das wachrüttelt und den aufmerksamen Hörer mit unzähligen Ideen belohnt. Danach folgt mit „**Flourishing**“ Ruhepol und Herzstück des Albums. Eine sanfte Pianoballade, die am Anfang ausschließlich von der elegischen Melodie und einer minimalistischen Schlagzeugbegleitung getragen wird. Im Hintergrund sind sanfte Naturgeräusche aus dem Regenwald des Amazonasgebiets zu hören. Dadurch wird nicht nur der Grundgedanke des Aufblühens unterstützt, sondern auch die träumerische Atmosphäre des Titels.

Auf der **zweiten Albumhälfte** wird die Spielweise mit Hilfe von Studiogästen noch einmal vergrößert. So kommt auch der Kollektivgedanke des RSxT zum Vorschein, der sich sonst vor allem auf Konzerten zeigt. Auf „**Strong & Calm**“ treffen über einem durchgehenden Hiphop-Beat am Schlagzeug träumerische Pianomelodie und treibender Elektrobeat aufeinander, bis der Jazz Einzug erhält und mit einem hochmelodischen Trompetensolo von Sebastian Studnitzky den Track veredelt. Auch auf „**Be Prepared**“ kommt eine Trompete zum Einsatz, im Mittelpunkt steht allerdings eine starke Technoatmosphäre, die den Track trägt. Besonders dabei: Roman Schuler hat in Zusammenarbeit mit Julian Maier-Hauff den Beat selbst produziert und für RSxT gemixt. Die Sounds haben die Beiden selbst gesampelt und an einem präparierten Klavier gespielt und aufgenommen – Pianotechno von Hand gemacht. Auch der Beat des abschließenden Titels stammt aus Romans Feder. Mit „**All Into It**“ endet das Album mit einem tighten Hip-Hop-Track, der durch Gastgesang und -rap von Melissa **Audrey** (Samy Deluxe) und Luis Baltés (Fünf Sterne Deluxe) glänzt und eine weitere Facette

des RSxT in den Mittelpunkt rückt.

Der Albumtitel „Flourish“ kann ebenso vielfältig gedeutet werden, wie die Musik, die RSxT macht. „Flourish“ ist für alle da und steht für eine Urbanität, durch die Menschen zusammenfinden und aufblühen können. „Flourish“ steht für das Zusammenspiel verschiedenster Elemente. Fette Grooves, Musik verschiedener Jahrzehnte, analoge und elektronische Sounds – das ist es, was die explosive Soundwelt von RSxT ausmacht.

Der Bandleader / Die Band

Keyboarder, Pianist, Sideman bei Pop- und HipHop-Acts wie **Max Mutzke** oder **Ferris MC**, Komponist und Bandleader – all das ist Roman Schuler. Am Keyboard und Klavier musikalisch sozialisiert, lotet er die Grenzen der Instrumente aus. Dabei liegt ihm die Verbindung von analogem Sound mit digitalen Möglichkeiten besonders am Herzen. Mithilfe von Samples und Loops schraubt er an Sounds und Beats, die er dann mit den analogen Sounds von Klavier und Synthesizer verbindet. Bei seinem extended Trio ist daher die Spielwiese eröffnet. Die Eigenkompositionen leben durch die Vielfalt der technischen Möglichkeiten und werden mithilfe von ausgeklügeltem Klangdesign und einem groovendem Bandsound auf die musikalische Spitze getrieben. Dass Roman Schuler in den 80ern geboren, in den 90ern groß geworden ist und in den 2000er Jahren seinen Weg in die Clubs gefunden hat, hört man seiner Musik an. Die Symbiose aus Hip- Hop-Beats, dem Groove des RnB und den Melodien des Soul zieht sich wie ein roter Faden durch seine Tracks. Um die fetten Basslines und die wuchtigen Grooves, die man im Bauch spürt, kümmert sich Konrad Herbolzheimer am Bass. Schlagzeuger Alex Klauck sorgt dafür, dass der Beat im Ohr bleibt und die Genres miteinander verschmelzen können. Roman Schuler vervollständigt als Soundschrauber, Keyboarder und Komponist die Besetzung, die viel mehr ist, als einfach nur ein Trio. Live profitiert das Projekt zusätzlich von einem Kollektivgedanken. Der offene Sound gibt dann Raum für Features und Gastmusiker, von denen jeder einen Teil zum einzigartigen Klang und der gewaltigen Energie von RSxT beiträgt. Ein Jazzclub. Ein Dancefloor. Ein Kollektiv. Eine Band. Ein Trio.

ROMAN SCHULER RSxT Live

28.03.2019 – **Kempten**: Klecks.Live
01.04.2019 – **Hamburg**: Knust (Release Show)
30.04.2019 – **Rottweil**: Jazzralley
20.06.2019 – **Burgthann/Nürnberg**: Jazzfestival
31.10.2019 – **Meiningen**: Jazzmeile Thüringen
07.12.2019 – **Bingen**: Jazzinitiative
11.12.2019 – **Göppingen**: IG Jazz
Weitere Termine in Planung...

Der Musiker steht für Interviews zur Verfügung!

Das sendefähige Video-Material schicken wir gerne auf Anfrage!

PR Kontakt:

Hanns-Christian Gerth | Tel: +49 (0)40.88 172 88-5 | hcg@heartbeatandsoul.com

Claudia Dettmer | Tel.: +49 (0)40.88 172 88-6 | cd@heartbeatandsoul.com

Booking: Ruben Bauer | Tel.: +49 (0)176.22277321 | ruben@soundsgoodagency.com